

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Berdasarkan dari apa yang diuraikan dalam laporan ini pengalaman sehari-hari menjadi faktor paling penting dalam penciptaan lukisan. Pengalaman-pengalaman yang telah dialami terutama mengenai anak-anak dapat memberi inspirasi untuk dijadikan judul Tugas Akhir. Dari pengalaman tersebut muncul gagasan-gagasan yang ingin diungkapkan melalui media karya seni berbentuk lukisan tentang dunia anak. Penciptaan karya-karya Tugas Akhir dengan objek utama anak-anak dalam memvisualisasikannya mendapat bantuan referensi dari pelukis-pelukis lain serta media cetak dan elektronik. Referensi digunakan untuk menambah wawasan dan stimulasi ide sehingga karya-karya yang dihasilkan lebih bervariasi.

Dunia anak dengan berbagai hal yang melingkupinya menjadi sesuatu yang menarik untuk dibuat dalam penciptaan lukisan. Dunia anak yang diungkapkan pada karya Tugas Akhir ini bersifat subyektif karena didasari dari pemikiran sendiri. Mulai dari berbagai ekspresi anak, aktivitas anak dengan lingkungan keluarga maupun sekitar, hingga tingkah polah anak-anak yang ekspresif, sehingga menimbulkan kelucuan dan keluguan dalam kesehariannya. Tugas Akhir ini merupakan sebuah sarana pengungkapan dan penyampaian gagasan dan ide-ide yang telah dipikirkan selama ini melalui objek anak-anak, yang kemudian direalisasikan melalui karya lukisan dengan mengambil objek anak-anak dari internet.

Keseluruhan karya-karya Tugas Akhir ini dikerjakan secara serius sesuai dengan konsep yang diinginkan. Dalam mengerjakan suatu karya pasti terdapat karya yang berhasil dan tidak. Pada Tugas Akhir ini karya yang dianggap berhasil adalah “Asyiknya Bermain di Luar” karena susunan objeknya yang padat dapat dikerjakan sesuai dengan konsep dan keinginan. Karya yang dianggap kurang berhasil adalah “Menghabiskan Waktu Bersama Ayah” karena karakter anak tidak dapat dibuat dengan baik sehingga terlihat aneh dan kurang maksimal. Dengan segala kekurangan yang ada diharapkan adanya masukan berupa saran dan kritik terhadap karya-karya yang telah dibuat, dengan adanya saran dan kritik yang diberikan diharapkan dapat membuat karya-karya yang dihasilkan mampu menyampaikan gagasan serta ide sesuai dengan pokok permasalahan yang disampaikan, sehingga dapat terjalin komunikasi dengan penikmat seni dan masyarakat melalui karya seni yang komunikatif dan edukatif. Selain hal tersebut laporan ini diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan dalam wacana khasanah seni rupa Indonesia.

## DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Djelantik, A. A. M., *Estetika; Sebuah Pengantar*, Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999

Gunarso, Singgih D., *Dasar dan Teori Perkembangan Anak*, Jakarta : BPK Gunung Mulia, 1997

Hurlock, Elizabeth B., *Psikologi Perkembangan, Suatu Pendekatan, Sepanjang Rentang Kehidupan Terjemahan Istiwidayanti*, Jakarta: PN Erlangga, 1980

Kartono, Kartini, *Psikologi Anak*, Bandung: Alumni, 1979

Mayers, B. S., “*Understanding the Art*”, dalam Humar Sahman, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang: IKIP Semarang Press, 1993

Piliang, Yasraf Amir, *Dunia yang Dilipat: Tamasya Melampaui Batas-Batas Kebudayaan*, Bandung: Matahari, 2010

S., Daryanto S., *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Apolo, 1998

Sp., Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1994

Sudarmadji, *Dasar–Dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979

Sugianto, Wardoyo, *Sejarah Seni Rupa Barat*, Yogyakarta, 2002

Susanto, Mike, *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Yogyakarta dan Bali: Dicti Art Lab dan Jagad Art Space, 2011

Website:

[www.123rf.com](http://www.123rf.com). Diakses pada 23 Maret 2014, pukul 09.00 WIB

[www.almightydad.com](http://www.almightydad.com). Diakses pada 7 Maret 2014, pukul 12.05 WIB

[www.alyssamonks.com](http://www.alyssamonks.com). Diakses pada 3 Desember 2013, pukul 16.00 WIB

[www.cathrynysl.wordpress.com](http://www.cathrynysl.wordpress.com). Diakses pada 5 April 2014, pukul 08.10 WIB

[www.cuded.com](http://www.cuded.com). Diakses pada 9 Februari 2014, pukul 09.00 WIB

[www.hdnicewallpapers.com](http://www.hdnicewallpapers.com). Diakses pada 15 Februari 2014, pukul 11.03 WIB

[www.imgfave.com](http://www.imgfave.com). Diakses pada 28 April 2014, pukul 10.00 WIB

[www.josephinewall.co.uk](http://www.josephinewall.co.uk). Diakses pada 1 Januari 2014, pukul 06.43 WIB

[www.likely.pl](http://www.likely.pl). Diakses pada 13 Maret 2014, pukul 14.00 WIB

[www.liveintrnet.ru](http://www.liveintrnet.ru). Diakses pada 7 Mei 2014, pukul 07.12 WIB

[www.lyndamullalyhunt.wordpress.com](http://www.lyndamullalyhunt.wordpress.com). Diakses pada 6 September 2013, pukul 13.14 WIB

[www.mathspig.wordpress.com](http://www.mathspig.wordpress.com). Diakses pada 11 Agustus 2013, pukul 21.07 WIB

[www.mynamepix.com](http://www.mynamepix.com). Diakses pada 24 September 2013, pukul 17.56 WIB

[www.padlib.com](http://www.padlib.com). Diakses pada 5 Juni 2014, pukul 19.00 WIB

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com). Diakses pada 3 Mei 2013, pukul 14.34 WIB

[www.readingrainbow](http://www.readingrainbow). Diakses pada 17 Desember 2013, pukul 06.02 WIB

[www.robineley.com/2010/](http://www.robineley.com/2010/). Diakses pada 7 Januari 2013, pukul 07.01 WIB

[www.seemommydoing.com](http://www.seemommydoing.com). Diakses pada 7 Januari 2013, pukul 09.00 WIB

[www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com). Diakses pada 29 Maret 2014, pukul 08.15 WIB

[www.StacyKron.com](http://www.StacyKron.com). Diakses pada 18 Maret 2013, pukul 17.00 WIB

[www.vemale.com](http://www.vemale.com). Diakses pada 27 Maret 2013, pukul 20.55 WIB

